



Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition)

Jürgen Overheid

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition)

Jürgen Overheid

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) Jürgen Overheid

Magisterarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,0, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (nstitut für Kommunikationswissenschaft (IfK-Bonn)), 117 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Schatten des klassischen Film Noir sind lang - und das nicht nur in einer zeitlichen, sondern auch in einer räumlichen Dimension. In der Zeit nach Orson Welles Epitaph TOUCH OF EVIL hatte der Neo-Noir den Weg angetreten, das reiche Erbe des klassischen Film Noir an narrativen und stilistischen Konventionen fortzuführen, und konnte sich auf seinem langen Weg von einem nationalen zu einem internationalen Phänomen entwickeln. Da sich die filmwissenschaftlichen Diskurse über das Noir-Phänomen bislang ausschließlich auf die amerikanische und europäische Filmlandschaft bezogen haben, ist eine analytische Auseinandersetzung mit dem asiatischen Kino bisher ausgeblieben. Dass sein „universal appeal“ aber auch vor dem Hongkong-Kino keinen Halt machte, verdeutlicht und analysiert die Arbeit anhand einer detaillierten und aufschlussreichen Filmanalyse von John Woos kantonesischem Meisterwerk THE KILLER. Der Autor nimmt dabei zunächst Rekurs auf den klassischen Film Noir und gibt einen ausführlichen Überblick über die Komplexität und Vielschichtigkeit seiner Erscheinungsformen sowie die damit verbundenen Definitionsprobleme für die Filmwissenschaft. Zudem werden die entstehungsgeschichtlichen Kontextbedingungen und die damit verbundenen Einflussnahmen auf seine einzigartige Erscheinungsform behandelt. Dabei werden sowohl soziokulturelle und gesellschaftspolitische Einflüsse als auch filmhistorische und literarische Beeinflussungen aufgezeigt, die seine narrativen und ästhetischen Verfahrensweisen sowie seine charakteristischen Figurentypen nachhaltig prägten. Daneben wird der visuelle Stil des Film Noir ebenso beleuchtet, wie die vielfältigen und Wesensbestimmenden narrativen Strukturelemente und die charakteristischen Handlungsmotive. Darüber hinaus verfolgt der Autor die Metamorphose eines nicht einvernehmlich klassifizierbaren Phänomens zu einem allgemein anerkannten Genre Neo-Noir und zeigt in einem Exkurs zur Selbstreflexivität im Neo-Noir-Film das postmoderne Zitatenspiel des neuen Genres auf. Ausgehend von dieser etablierten Analysegrundlage folgt die fundierte Auseinandersetzung zu John Woos Film THE KILLER, die durch zahlreiche Abbildungen, ein ausführliches Sequenzprotokoll und eine umfangreiche Literaturliste abgerundet wird.

 [Download Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kenn ...pdf](#)

 [Read Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Ke ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) Jürgen Overheid

From reader reviews:

Jeremy Richards:

The guide with title Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) has a lot of information that you can learn it. You can get a lot of help after read this book. That book exist new information the information that exist in this e-book represented the condition of the world right now. That is important to yo7u to understand how the improvement of the world. This book will bring you with new era of the globalization. You can read the e-book in your smart phone, so you can read that anywhere you want.

Ruth Vigue:

People live in this new moment of lifestyle always attempt to and must have the extra time or they will get wide range of stress from both everyday life and work. So , whenever we ask do people have time, we will say absolutely without a doubt. People is human not just a robot. Then we question again, what kind of activity are there when the spare time coming to anyone of course your answer will unlimited right. Then do you try this one, reading publications. It can be your alternative in spending your spare time, often the book you have read is Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition).

John Wilson:

Your reading 6th sense will not betray you actually, why because this Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) e-book written by well-known writer who really knows well how to make book which can be understand by anyone who also read the book. Written inside good manner for you, leaking every ideas and composing skill only for eliminate your current hunger then you still question Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) as good book not just by the cover but also by content. This is one publication that can break don't determine book by its deal with, so do you still needing a different sixth sense to pick that!?! Oh come on your studying sixth sense already alerted you so why you have to listening to yet another sixth sense.

Mildred Lyons:

That guide can make you to feel relax. That book Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) was colorful and of course has pictures around. As we know that book Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) has many kinds or variety. Start from kids until teens. For example Naruto or Detective Conan you can read and feel that you are the character on there. Therefore , not at all of book are usually make you bored, any it can make you feel happy, fun and chill out. Try to choose the best book to suit your needs and try to like reading that.

**Download and Read Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und
ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos
"The Killer" (German Edition) Jürgen Overheid #A2C50FRXDWV**

Read Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid for online ebook

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid books to read online.

Online Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid ebook PDF download

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid Doc

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid Mobipocket

Hongkong Neo-Noir. Narrative und ästhetische Kennzeichen des Film Noir am Beispiel von John Woos "The Killer" (German Edition) by Jürgen Overheid EPub